

Ballon Bandit

DOSSIER DE PRÉSENTATION

A partir de 2,5 ans



Le spectacle

Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraîchissante. Avec eux, Pierre-Paul invente des danses nouvelles, des liens improbables et forts, des sensations vibrantes. Quand il joue avec ballons et bulles, ce hors-la-loi aux muscles tendres ne manque pas d'air. Avec lui, les plus jeunes n'auront qu'une envie : lâcher le cordon.

Ballon Bandit est un spectacle de théâtre-danse, un spectacle physique et musical, ludique et poétique.

Sur scène, un personnage TOM. Il est dans son univers qui peut évoquer à la fois l'espace un peu lunaire et désertique d'une planète, et à la fois le coin d'une chambre uniquement meublée d'une platine vinyle et de ses baffles. TOM est seul, mais tout à coup Ballon apparaît. Un ballon d'hélium jaune, de ceux que les tout-petits connaissent parfaitement bien. Ce genre de ballon qui émerveille si fort qu'une fois devenu adulte, il fascine toujours. Par la danse, la musique, le jeu et l'imaginaire, TOM voyage et poétise. Il personnifie peu à peu Ballon qui s'amuse à apparaître et disparaître, qui danse avec lui.

Ballon Bandit, nous évoque la joie de savoir imaginer, le plaisir de pouvoir danser, la douleur de se retrouver abandonner, le bonheur de vivre des retrouvailles, le vertige de vivre dans l'espace, d'y flotter.

Entre incarnation poétique de l'imaginaire et interprétation enjouée de la réalité concrète, Ballon Bandit fait pétiller nos sens.



INTI

Retour sur la mise en scène par Didier Poiteaux

Le spectacle est en germe depuis presque trois ans. En 2017, j'ai eu l'envie d'explorer le terrain inconnu de la création pour et vers la petite enfance. Assez vite, deux points de départ se sont imposés comme des évidences : l'album jeunesse, **Un amour de Ballon de Komako Sakai et la musique de David Bowie**.

Un amour de Ballon, est un album de jeunesse dont la poésie du dessin et la douceur qu'il dégage m'ont tout de suite saisi. L'album raconte l'histoire d'Akiko à qui le marchand a donné un ballon d'hélium jaune. Les ballons sont faits pour s'envoler. C'est la raison pour laquelle on leur met une ficelle. Chaque fois qu'Akiko lâche la ficelle, le ballon monte au plafond. Heureusement, maman a une idée formidable : elle attache une cuiller à l'extrémité de la ficelle. Maintenant, le ballon flotte. Il est juste à la hauteur d'Akiko qui en fait sa poupée, le coiffe, lui donne à manger. Cette image, presque surréelle, m'a marqué particulièrement, et je n'aurais de cesse, tout au long des répétitions, de chercher les moyens de la faire advenir dans le spectacle.

*« ... il y a, dans les accords et les mélodies, tout ce que je veux dire. »
David Bowie, Livewire, juin 2002.*

Autre tarmac pour l'envol, **David Bowie**. J'avais envie d'explorer un univers musical rarement abordé pour la petite enfance. Pierre-Paul Constant propose David Bowie. Nous découvrons un album pour enfants qui reprend certains titres : **« Let All the Children Boogie »**. Nous réalisons bien vite, lors d'une première session de travail suivi d'un banc d'essai, que la musique de Bowie est une très belle matière et pour le projet et pour les tout-petits. David Bowie compose des musiques qui emmènent immédiatement dans un univers, qui en appellent à des espaces et à l'espace. Il y a chez David Bowie la fascination pour le double, pour les personnages qu'il n'a de cesse de se créer et qui traverse son œuvre. Et cette thématique est aussi au centre du projet. Enfin, parce qu'elle amène un son, un rythme, une couleur singulièrement vivifiante, parce que c'est pop, que c'est rock, que ce sont les années 70 et 90 et parce que ça nous fait du bien. Le choix est vite fait. LET'S ALL OF US BOGGY WITH BOWIE !



Je voulais oser la rêverie. Celle qui donne goût à la vie. Créer un monde où un ailleurs est toujours possible, où la vie n'est pas lourde à porter. Ouvrir des paysages à parcourir avec ses sens, pour découvrir ensemble les territoires de l'émotion et de l'émerveillement.

Ballon bandit n'est pas un spectacle interactif. D'emblée mon envie était de placer les tout-petits comme spectateurs, je voulais qu'ils vivent le spectacle par la vue, l'ouïe et non par le faire. Les enfants vivent les sensations et rient en s'identifiant pleinement aux situations qu'ils regardent.

Dans le temps de la représentation, les émotions se vivent, elles se partagent, l'imaginaire est stimulé, sollicité.

Ma volonté de metteur en scène fut de composer avec la fragilité d'un geste simple, d'un souffle, avec l'énergie profonde d'une danse, d'un rythme, avec la beauté esthétique d'une image, d'une musique, d'une lumière.

D'alterner le magique, le ludique et le poétique.

La magie du théâtre, selon l'expression consacrée. Une magie un peu naïve. Celle d'un ballon qui bouge tout seul, qui apparaît, disparaît, tombe du ciel. La magie des bulles de savon qui n'éclatent pas quand on les touche du bout des doigts.

La poésie en appelle à l'imaginaire et à une forme contemplative d'écoute et de ressenti pour le petit spectateur. Elle amène peu à peu, la personnification « marionnettique » de Ballon qui s'accomplit devant nous pour en faire un compagnon de jeu et de danse.

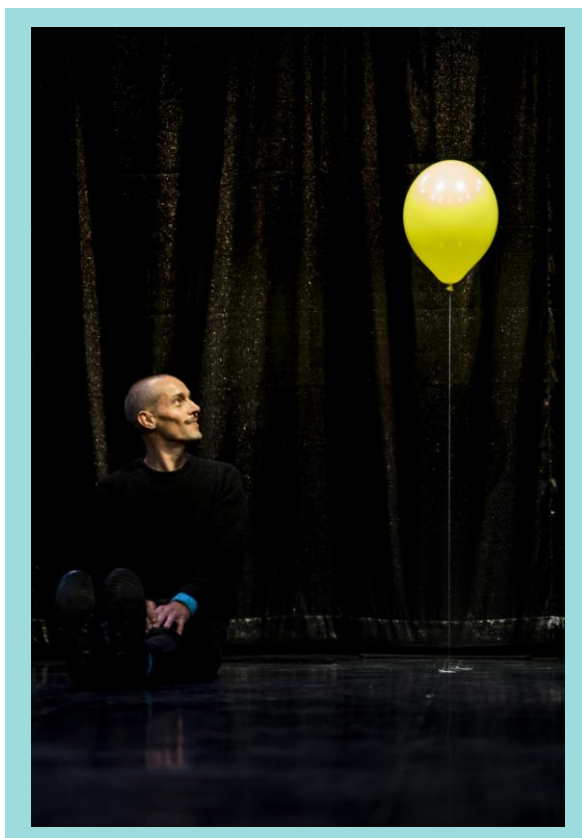
Le ludique, lui, vient se partager au public, il offre une forme d'échange direct avec la situation, tantôt clownesque tantôt joyeusement rock and roll. Dans ces moments, TOM interagit au présent, avec le concret de ce qui se déroule sur la scène.

La poésie et le ludique sont comme les deux facettes d'un même cheminement vers la création d'un autre, autant que la découverte de soi. Ils font vivre au fur et à mesure les étapes de construction du personnage « Ballon », ce bandit, ce garnement espiègle qui arrive, repart, revient et qui n'en fait finalement qu'à sa tête, pour mieux flotter dans l'espace trompeusement infini du théâtre.



Jouer pour les tout-petits par Pierre-Paul Constant

De mes premières expériences de jeu face à des tout-petits spectateurs, je découvre que cela révèle une singularité unique et enthousiasmante. Jouer, c'est être dans le présent chaque fois réinventé sur le plateau. Un présent partagé avec le public. Mais qu'il soit enfant, adolescent ou adulte, le présent du public est souvent mêlé de préoccupations diverses. Avec les tout-petits, il n'en est rien. Ils ont oublié l'instant précédent et le futur est sans projection. Ils sont dans le présent. Et cela guidera mon travail d'acteur. Mon endroit d'incarnation et d'interprétation sera dans ce point commun entre eux et moi.



Je ne suis pas un enfant mais je serai leur écho. Mon travail sera de me rapprocher au plus près et constamment de mes propres sensations pour les donner en partage. Alors si je découvre la chaleur d'une boule, le mouvement d'un ballon, la légèreté d'une bulle, par mon interprétation, les tout-petits les vivront aussi, mais via leur regard. Le jeu se déploie sans exagération bêtifiante mais au plus près du ressenti sensible. Sur le plateau, par mon vécu et la prolongation physique de leur corporalité, je prolonge, enrichis leurs expérimentations quotidiennes du monde. Ma découverte devient leur découverte. Une sorte de catharsis singulière et unique, propre à la petite enfance.

Conception et interprétation **Pierre-Paul Constant**

Mise en scène **Didier Poiteaux**

Assistanat **Céline Dumont**

Accompagnement chorégraphique **Dominique Duszynski**

Scénographie **Marilyne Grimmer**

Costumes **Perrine Langlais**

Création sonore **Thomas Turine**

Création Lumière **Loïc Scuttenaire**

Musique **David Bowie**

Régie (en alternance) **Léopold De Nève, Gaspard Samyn, Julien Vernay**

Administration **Pomme Vivane**

Photos **Ryszard Karcz**

Production **INTI Théâtre**

Co-production **Centre Culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles** et de la **Coop asbl**.

Avec l'aide du **Service du Théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles**, et le soutien de **Shelterprod, Taxshelter.be, ING** et du **Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge**.

En partenariat avec le **Théâtre de la Montagne Magique, EKLA pour tous, Théâtre Mercelis, Centre culturel Bruegel, Centre culturel Wolubilis, Centre Culturel de Chênee, La Roseraie, Le Théâtre des 4 mains, Espace de danse A petit pas de Mytilène/ Grèce**.

Diffusion belge

Idées Fixes - Pierre Ronti

+32(0)477 54 73 43

pierre@ideesfixes.be

www.ideesfixes.be

Diffusion internationale

Mademoiselle Jeanne - Anne Hautem

+32 (0)472 67 48 92

anne.hautem@mademoisellejeanne.be

www.mademoisellejeanne.be

Contact Compagnie

Pomme Vivane

+32 (0)488 75 22 84

info@intitheatre.be

www.intitheatre.be

