



L'affaire costTalamone

conditions Techniques eT d'accueil

L'affaire Costalamone est une forme théâtrale légère et tout-terrain qui peut se jouer hors des salles équipées et des lieux culturels. Quelques conditions doivent tout de même être rassemblées afin que le projet se déroule au mieux, pour l'équipe, la structure d'accueil et le public.

durée 1h40

déroulé 50 minutes de spectacles + 50 minutes de discussion philo

équipe 1 comédienne + 1 personne ressource (voir encadré ci-dessous)

Technique Spectacle techniquement autonome

à prévoir par l'organisateur

- Un « espace scénique » de 6,5m d'ouverture et 4m de profondeur
- Une table et une chaise
- Un espace pour le public avec une cinquantaine de chaises déplaçables en cercle pour la discussion philo > PAS de gradin
- Un accès à une prise de courant et éventuellement une rallonge

la compagnie vient avec

- Un rétroprojecteur
- Un écran de projection sur pied

jauge

- **Représentation scolaire** : 45 personnes
- **Représentation tout-public** : à discuter selon la disposition de la salle

représentations Une à deux par jour, scolaires ou tout-public

montage Pas de montage mais l'accès au lieu de représentation devra être possible 1h30 avant chaque représentation.

Dans le cas d'une représentation dans une salle occultée, un éclairage de face simple est à prévoir avant l'arrivée de la comédienne. Un.e technicien.ne du lieu devra être présent.e 1h30 avant la première représentation pour les réglages éventuels.

journée TYPE en scolaire

8h30 - arrivée comédienne et installation

9h30 - arrivée personne ressource

10h - représentation scolaire 1

12h - pause de midi

13h30 - représentation scolaire 2

15h10 - fin et rangement

Il est donc préférable de prévoir 3h30 d'écart entre l'heure du début de la 1ère représentation et de la 2ème.

accompagnement Dans la mesure du possible, pour des représentations programmées par un lieu culturel hors des murs de celui-ci, nous demandons qu'un·e membre de l'équipe du lieu accompagne la comédienne sur place à chaque représentation. De plus, la personne accompagnante s'assurera que la comédienne dispose de 15 minutes de calme avant l'entrée du public afin de se concentrer.

parking L'organisateur réservera un emplacement de parking pour le véhicule de la comédienne.

repas Si deux représentations sont prévues sur la journée, l'organisateur prévoira un repas de midi pour deux personnes (la comédienne et la personne ressource). Selon la composition de l'équipe, des restrictions alimentaires sont à prendre en compte. Pour plus d'informations à ce sujet, contactez Aurélie, notre chargée de projets.



Les personnes ressources

L'affaire Costalamone s'accompagne toujours d'une discussion philo en présence d'une personne ressource.

Qui ? Iels sont avocat·e·s, juristes, criminologues, professeurs d'université, spécialistes en droit pénal, sociologues, anthropologues ou assistant·e·s social spécialisé·e·s dans le milieu carcéral.

D'une fois à l'autre, la discussion prend des directions différentes et on aborde parfois la réalité de la vie en prison de façon très concrète, parfois les notions de responsabilité/culpabilité, parfois la question du choix, parfois la question de la « violence légitime »... Evidemment, nous ne cherchons pas forcément quelqu'un·e qui soit spécialiste sur toutes ces

questions, mais surtout des personnes qui ont de l'expérience en droit pénal ou sur la réalité du milieu carcéral, et qui ont idéalement déjà une réflexion critique sur le système pénal et le sens de la peine, et qui pourront apporter leur expertise au débat.

Comment ? La compagnie demande à la structure d'accueil de rechercher les personnes ressources et de coordonner leur planning.

Nous restons bien sûr disponibles pour vous aiguiller dans vos recherches.

Pour toute question à ce sujet, vous pouvez contacter Aurélie De Plaen (projets@intitheatre.be - +32 489 41 52 17).

accueil à l'école

La forme de *L'affaire Costalamone* a été choisie dans une volonté d'accessibilité, afin de pouvoir se déplacer au plus près des publics et notamment des élèves du secondaire. Néanmoins, quelques points d'attention si le spectacle est programmé directement dans les établissements scolaires, afin de garantir un environnement et une écoute de qualité pour la comédienne et pour les élèves:

- Envoyer un maximum d'informations à la compagnie sur la salle de représentation (et idéalement des photos) afin que nous puissions valider celle-ci. Elle doit être la plus neutre possible, idéalement plus grande qu'une salle de classe, avec des chaises qui peuvent se déplacer aisément.
- Éviter les cours bruyants à côté (musique...)
- Si le local est près d'un couloir avec du passage : prévenir les enseignant·e·s/éducateur·ices/surveillant·e·s, préparer une affiche... pour assurer au maximum le silence (surtout entre les deux périodes, comme le spectacle dure 2x50 minutes).
- Éviter au maximum les entrées et sorties (d'enseignant·e·s ou d'élèves), surtout pendant la première partie « spectacle ». Comme le spectacle se joue avec une petite jauge, il est difficile de sortir discrètement. Si certain·e·s ont besoin de sortir, mieux vaut attendre la fin du spectacle et le début de la discussion philo.



contacts

Didier Poiteaux - Conditions techniques et générales | didier@intitheatre.be - +32 485/79.65.15

Adèle NOLF - Suivi administratif / info@intitheatre.be - +32 488 75 22 84